

SCRITTURE DEL DISPATRIO

CONVEGNO MOD

Società italiana per lo studio della modernità letteraria

Comitato Scientifico

Annamaria Andreoli
Maria Pia Ellero
Carla Pisani
Giorgio Zanetti

Segreteria organizzativa

Lelio Camassa
Cristiana Di Bonito
Maura Locantore
Chiara Telesca
Annamaria Tesoro

Contatti

convegnomod2018@gmail.com

Con il patrocinio di



14-16 Giugno 2018

Potenza | UNIBAS - DiSU
Via Nazario Sauro, 85

14 Giugno 2018

Aula Magna - Campus Francioso

15.00 - 15.30

Accoglienza partecipanti

-

15.30 - 16.00

Saluti istituzionali

Aurelia Sole (Magnifica Rettrice)

Paolo Augusto Masullo (Direttore DiSU)

Simona Costa (Presidente MOD)

1° Sessione plenaria presiede

Carla Pisani (Università della Basilicata)

-

16.00 - 16.30

La patria lontana: dai Romantici a Pirandello

Annamaria Andreoli (Università della Basilicata)

-

16.30 - 17.00

*In lingua morta: Rosselli, Fortini, Pasolini e il dispatrio
nella letteratura del secondo Novecento*

Stefano Giovannuzzi (Università di Perugia)

-

17.00 - 17.30

Coffee break

-

17.45 - 18.15

Poetiche dell'alterità tra plurilinguismo e identità in divenire

Flaviano Pisanelli (Université Paul-Valéry -Montpellier 3)

-

18.15 - 18.45

Nuovi soggetti culturali ed estetiche transnazionali.

La letteratura postcoloniale

Caterina Romeo (Università La Sapienza di Roma)

-

18.45 - 19.30

Dibattito conclusivo

15 Giugno 2018

Aula Magna - Aule Quadrifoglio Campus Francioso

Sessioni parallele

9.30 - 13.30

(vedi programma allegato)



-

13.30 - 14.30

Light lunch

-

15.00 - 19.30

Visita dei Sassi di Matera

-

21.00

Cena sociale

Grande Albergo - Potenza

16 Giugno 2018

Aula Magna - Campus Francioso

Assemblea dei Soci

9.00 - 10.30

-

10.30 - 11.00

Coffee break

-

2° Sessione plenaria presiede

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna)

-

11.00 - 11.30

Frontiere mobili per scrittori nomadi

Pietro Frassica (Princeton University)

-

11.30 - 12.00

*Romanzo translingue vs global novel:
questioni di lingua,immaginari e «posizionalità»*
Rosanna Morace (Università La Sapienza di Roma)

-

12.00 - 12.30

Senza patria: il global novel tra pagina e schermo

Monica Venturini (Università Roma Tre)

-

12.30 - 13.00

Dibattito conclusivo

-

13.00

Light lunch

15 giugno - Sessioni Parallele

9.30-13.30

Il dispatrio come altrove temporale 1 (Aula Ocellio Lucano) presiede Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna)

T. Agovino (Napoli), *Quando l'altrove temporale rende esuli in casa propria: il caso di don Ippolito Laurentano* // **A. Aletta** (Salento), *Luigi Pirandello, un «viaggiatore senza bagagli»* // **C. Allasia** (Torino), *La «stupidità politica» di De Sanctis: cronaca di un dispatrio metaforico* // **L. Bardelli** (Firenze), *Voci dal «confine orientale»: Madieri, Mori-Milani, Covacich* // **E. Bertelli** (Firenze), *Francesco De Sanctis, l'esule che divenne ministro* // **M. Bono** (Milano), *L'Enrico IV di Pirandello e il dispatrio nella maschera* // **G. Cacciatore** (Catania), *«Un viandante senza casa»*. Pirandello a Bonn tra ermeneutica e filologia // **G. Caltagirone** (Cagliari), *Tempo della Storia e tempo del mito nei Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese* // **G. Canzonieri** (Catania), *Emigrazione e ritorno nelle pagine degli scrittori siciliani tra Ottocento e Novecento* // **F. Carbognin** (Bologna), *Senza Heimat*. Amelia Rosselli, tra Campana e Zanzotto // **D. La Monaca** (Palermo), *L'esaltazione del vero e la prosopopea delle forze inanimate»: l'«altrove» di Orio Vergani* // **M. Montanile** (Salerno), *Dispatrio o esilio? Pecchio e le osservazioni di un esule semiserio* // **S. Onorii** (Roma), *La Titanide vertiginosa: l'estraneità di Fedra nella tragedia dannunziana.*

Il dispatrio come altrove temporale 2 (Aula Eurifamo) presiede Antonio Lucio Giannone (Università del Salento)

A. Carbone (Napoli), *Il desiderio di un «altrove»: Calvino e il «vivere da straniero»* // **L. Cardilli** (Milano), *Il critico transfrontaliero: Contini e Montale in Svizzera* // **M. Carmello** (Madrid), *La poesia come consistenza: il luogo dell'esserci in Tutti dicono Germania Germania di Stefano Vilaro* // **A. Castello** (Palermo), *Due declinazioni mitiche dell'esilio nella poesia di Giorgio Caproni* // **R. Colombi** (Roma), *Storia e geografia della migrazione in Canale Mussolini: per un'epica postmoderna* // **V. Cristaldi** (Nanterre), *L'ailleurs di Ada Negri* // **M. Daniele** (Bari), *«Io, esule semislavo senza radici»: esilio e identità per Enzo Bettiza* // **B. Dema** (Torino), *Il dispatrio metaforico e la giovane poesia degli anni Settanta* // **V. Di Martino** (Napoli), *«In terra d'oltremare» o «in una villa solitaria»: l'esilio nei Colloqui di Guido Gozzano* // **G. Galetto** (Cassino), *I confini di Crispoli: l'esilio dalla vita di Guido Morselli* // **C. Marasco** (Calabria), *L'«anestesia distruttiva dell'esilio»: alle origini della letteratura giuliano-dalmata* // **L. Nay** (Torino), *«Il mare di Ulisse»: Giuseppe Berto ovvero il volontario dispatri.*

Il dispatrio come altrove temporale 3 (Aula Pitagora) presiede Domenica Perrone (Università di Palermo)

C. Gallo (Catania), *Uno «straniero in patria»: il dispatrio ne Gli anni ciechi di Quarantotti Gambini* // **L. Giurdanella** (Catania), *Giuseppe Ungaretti: identità sospesa alle soglie di un altrove* // **A. Guarnieri** (Calabria), *L'illusione della formazione e il ritorno alla quiete del microcosmo. Una lettura del Don Giovanni in Sicilia di Vitaliano Brancati* // **N. Librizzi** (Palermo), *Rosso di San Secondo: Il Ratto di Proserpina e la «donna dell'avvenire»* // **L. Masetti** (Milano), *Il tema del dispatrio attraverso Ponzio Pilato* // **E. R. Orlando** (Venezia), *«Passiamo ore d'una imbecillità inaudita». In esilio nelle retrovie della Grande Guerra* // **L. Padalino** (Perugia), *Enrico Pea e Giovanni Diodati: il modello biblico come risposta alla condizione d'esilio* // **R. Rizzo** (South Carolina), *«Io, in fondo son più italiano dell'Italia». L'esilio e il viaggio nella produzione narrativa e saggistica di Tommaseo* // **F. Riva** (Milano), *«La nave della luce mette vela»: dispatrio metafisico in Luigi Fallacara* // **F. Rubini** (Roma), *Scrivere l'altrove. Forme del dispatrio nella narrativa di Fausta Cialente* // **P. Russo** (Catania), *L'anti-Ulisse degli «immediati dintorni». Il Diario d'Algeria di Vittorio Sereni tra poesia e prosa* // **C. Santoli** (Salerno), *L'incanto dell'«altrove» nella poesia di Carlo Betocchi* // **F. Tomassini** (Roma), *Esule in patria. Sibilla Aleramo e la cultura fascista* // **G. L. Zappalà** (Roma), *Un poeta extra-insulare. Il carteggio di Lucio Piccolo come riscoperta di un poeta.*

La lingua italiana, le lingue straniere e i dialetti nelle opere della prima modernità (Aula Ippodamo) presiede Giovanni Turchetta (Università di Milano)

N. Albergati (Pisa), *Il plurilinguismo di Giorgio Orelli come strumento di apertura ad altre culture, preservando la propria* // **D. Boemia** (Milano), *«Che cosa e chi sia andato perduto». La «scrittura selvaggia» delle memorie degli italiani semianalfabeti emigrati nel Nord America: da Antonio De Piero a Tommaso Bordonaro* // **A. Cappelluzzo** (Napoli), *Appendice: l'addio al Friuli nella poesia dialettale di Pier Paolo Pasolini* // **C. Coppin** (Napoli), *Alcune riflessioni su Les mémoires de Judas di Ferdinando Petruccelli della Gattina* // **A. D'Agostino** (Roma), *La chanson des filles de mai di Alba De Céspedes. La lingua come rappresentazione di un altrove ideale* // **A. D'Ambrosio** (Firenze), *«je cherche un pays innocent». Su Derniers jours di Giuseppe Ungaretti* // **P. Del Puente** (Basilicata), *Raffaele Danzi: il dispatrio inconsapevole* // **C. Di Bonito** (Basilicata), *Categorie dell'altrove nella scrittura di Salvatore Di Giacomo* // **A. L. Giuliani** (Calabria), *Riflessi linguistici di un viaggio raccontato* // **A. Perli** (Nizza), *«La mia patria d'elezione». Sul Gallicismo di Sbarbaro* // **E. Rampazzo** (Padova), *Da San Felice a Montebelo: le case di Virgilio Giotti tra lingua e dialetto.*

Confini spezzati: sguardi d'oltreoceano e infrazioni transnazionali (Aula Festa) presiede Caterina Verbaro (Università di Roma LUMSA).

M. Borio (Perugia) - *Il canone lirico novecentesco transnazionale* // **E. Caporiccio** (Firenze), *«Il racconto di autentici esodi». Appartenenze linguistico-identitarie e problematizzazione dei generi ne Le rondini di Montecassino di Helena Janecek* // **P. Culicelli** (Roma), *Emigrazione e nostos in Umbertina di Helen Barolini* // **K. Dragana** (Roma), *Lo sguardo estraneo e l'estro poetico: ricostruire un'altra Venezia* // **F. Fistetti** (Bari), *Dinamiche dell'identità e trasmutazione dei generi nei romanzi di Amara Lakhous e Anthony Lati fti* // **L. Gallarini** (Milano), *Disegnare il dispatrio: Saul Steinberg da Bucarest a New York (passando per Milano)* // **O. Guidi** (Perugia), *Due esordi narrativi in lingua italiana di due stranieri: Bijan Zarmandili e Jhumpa Lahiri* // **G. Lo Monaco** (Firenze), *La Neoavanguardia nel canone degli americani* // **A. Mattei** (Roma), *Tra poesia dell'esilio e della migrazione. Il momento genetico* // **G. Nisini** (Bari), *Lettura di due letture. Pasolini e la cultura apolide di Juan Rodolfo Wilcock* // **L. Palma** (Napoli), *Un prolifico interprete della cultura italoamericana nel primo Novecento: Armando Cemerazzo.*

Tra espatrio e confino (Aula Magna) presiede Maria Pia Ellero (Università della Basilicata)

Albano A. (Basilicata), *La Basilicata, da terra di confino a dinamico «serbatoio» d'emigrazione. Incidenze e riflessi socio-economici e culturali nei contesti di partenza e di nuova occupazione* // **A. Cianfoni** (Roma), *«Uèra turnè cchi ssèmpe addu ci scürrete, | come nd'i ddruppe ll'acque, 'a vita méje»: il lessico del dispatrio nella poesia in lingua e in dialetto di Albino Pierro* // **G. Guercio** (Salerno), *Narrazioni ad limen. Tra scrittori confinati e umanità emarginate: la Basilicata di Carlo Levi, Rocco Scotellaro e Franco Arminio* // **M. Locantore** (Basilicata), *Quale Patria? L'auto-confino di Alberto Moravia e Elsa Morante nei romanzi sulla guerra* // **F. Medaglia** (Roma), *Migrazione e scrittura al femminile: Quando Dio ballava il tango di L. Pariani* // **M. Panetta** (Roma), *La necessità di espatriare: il multilinguismo nella narrativa di Nelida Milani* // **C. Pontillo** (Catania), *Esuli contemporanei: Roberto Saviano incontra Salman Rushdie* // **N. Primo** (Catania), *La Resistenza interiore di Lalla Romano: Tetto Murato e lo spazio innevato dei «forestieri»* // **G. Raccis** (Bergamo), *«La vera arte credo sia capita solamente dai poeti»: Giacomo Manzù nell'autoesilio di Clusone.*

Il postcoloniale come nuova ipotesi storiografica della modernità (Aula Viggiani) presiede Teresa Spignoli (Università di Firenze)

S. Acocella (Napoli), *Il migrante come volto del nuovo umanesimo esule* // **F. Miliucci** (Roma), *Autre-fiction. Sull'io migrante di alcuni recenti romanzi italiani* // **F. Pennacchio** (Milano), *Un laboratorio dell'alterità. «Linea d'ombra» tra world literature, postcolonialismo e globalizzazione* // **L. Rinaldi** (Perugia), *Cinacittà di Tommaso Pincio e la sovversione del concetto di immigrazione* // **A. Solaiman** (Aswan), *Ghassan Kanafani e la scrittura altrove. Personaggi letterari nati dalla costola dell'esilio* // **A. Viola** (Napoli), *L'età del pane: Pasolini e il dispatrio in Italia.*



MOD Scuola // Il ruolo della letteratura italiana in una scuola multietnica e interculturale (Aula Scotellaro) presiede Giuseppe Langella (Università Cattolica di Milano)

G. Lo Castro (Università degli Studi di Pisa), *Un ponte tra le culture* // **G. Palazzolo** (ITTS G. Marconi di Catania), *L'italiano è una lingua straniera* // **D. Marro**, (IIS «Dante Alighieri» di Anagni sede di Fuggi - Liceo Scientifico e Linguistico), *Letterati e fenomeni migratori. Gli archivi on line dei quotidiani per costruire percorsi e ricostruire contesti* // **R. Contu** (ITTS «Alessandro Volta» di Perugia), *«Nei panni dell'altro». La riscrittura creativa come esperienza di alterità* // **L. Cavadini** (Istituto Comprensivo di Como-Prestino-Breccia), *Storie di viaggi e migrazioni. Un laboratorio di lettura e scrittura* // **L. Cavone** (Liceo Classico Statale «Socrate» di Bari), *Il lavoro e la frontiera nella narrativa degli anni Duemila.*









SCRITTURE DEL DISPATRIO

CONVEGNO MOD 2018, Potenza

14 - 16 Giugno

UNIBAS - Dipartimento di Scienze Umane



Simona
COSTA

Carla
PISANI

Aurelia
SOLE

Annamaria
ANDREOLI

SCRITTURE DEL DISPATRIO

CONVEGNO MOB 2018, Palencia

14-15 Giugno 2018
UNIDAS - Dipartimento di Scienze Umane



SCRITTURE DEL DISPADRIO

CONVEGNO MOD 2016, Potenza

14-15 giugno

UNIBAS - Dipartimento di Scienze Umane

CONFERENZA INTERNAZIONALE
DEI PENNACCHI



Simona
COSTA

Carla
PISANI

Aurelia
SOLE

Annamaria
ANDREOLI

14 - 16 Giugno
UNIBAS - Dipartimento di Scienze Umane



